

Mise en jeu : Yonnell PERRIER, comédien et intervenant pour la Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Espace Malraux, avec la complicité de Frédéric ROUX, enseignant.

Régie Son et Lumière : Yonnell PERRIER et Frédéric ROUX .

Affiche : Eva Foray-Morin.

Éducation Nationale :

Frédéric ROUX, professeur de Lettres chargé des enseignements « théâtre - expression dramatique », option de spécialité,

Lycée VAUGELAS, CHAMBÉRY.

Partenaires culturels :

ESPACE MALRAUX, scène nationale de Chambéry et de la Savoie

67, place François Mitterand, CHAMBERY 73001

Marie-Pia BUREAU – Directrice artistique

Vincent SCHMITT – Administrateur

DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES (DRAC)

6, quai Saint-Vincent – 69283 LYON cedex 01

LE MIROIR OUVERT

Théâtre-expression dramatique

Classe de Première du Lycée Vaugelas

Enseignement de spécialité

ESPACE MALRAUX Scène nationale de la Savoie

(Partenaire culturel de la classe artistique)

Présentent

« Une Cerisaie »

(d'après La Cerisaie d'Anton Tchekhov)

Lundi 03 juin 2019

à 20h00

Quelques mots rapides de présentation

La Cerisaie est la dernière pièce parue en 1904 du dramaturge russe Anton Tchekhov, nouvelliste et médecin, montée par Constantin Stanislavski au jeune Théâtre d'Art de Moscou. Cette œuvre, la plus connue de l'écrivain, cristallise tous les thèmes chers à l'auteur : l'insouciance d'une aristocratie décadente qui n'a pas su prévoir le changement d'époque, la fracture sociale, l'attachement à la terre, la nostalgie de l'enfance, l'ennui, l'oisiveté et la joie qui caractérisent les relations humaines. Ce sont autant de motifs qui poussent Tchekhov à envisager sa pièce non comme une tragédie mais comme une comédie aussi pétillante que des bulles de champagne.

Loubov Andreevna et son frère Leonid Gaev reviennent de Paris dans leur propriété, la cerisaie, complètement ruinés. Il faut éponger les dettes et la seule solution qu'on ne veut pas envisager serait de vendre la propriété afin d'en faire des lotissements pour estivants. C'est finalement Iermolaï Alexeevitch Lopakhine, fils de moujik (paysan russe) au service des maîtres qu'il tente en vain de raisonner, qui en deviendra le propriétaire. Il faut alors repartir vers une nouvelle vie en avalant l'humiliation inévitable.

Nous avons opté pour un jeu le plus sincère possible, sans excès de pathétique, en partant du lieu et du thème qu'est la cerisaie, espace symbolique vers lequel on revient, duquel on repart après avoir tenté de le sauver. Notre mise en scène est donc un parcours dans l'œuvre mais aussi dans l'espace théâtral...

Montage et distribution :

Acte I :

- Douniacha, la bonne : Salomé Wyckaert
- Lopakhine : Léa Quillec puis Agathe Flachard
- Ania, fille de Lioubov : Inès Biehler puis Mathilde Perria
- Varia, fille adoptive de Lioubov : Anaé Coradetti
- Lioubov, propriétaire de la cerisaie : Lilou Margueron
- Gaev, son frère : Dimitri Mongellaz
- Firs , le vieux domestique : Paul Barthe

- Epikhodov (employé), Iacha (laquais), Trofimov (étudiant) : Anaïs Nouri
- Charlotta, gouvernante : Marie Meyer-Tcherkassof
- Pitchtchik, propriétaire terrien : Eva Foray-Morin

Acte II et III :

- Lopakhine : Justine Paul
- Lioubov : Julia Perrier
- Gaev : Léanne Rodolphe
- Epikhodov (employé), Iacha (laquais), Trofimov (étudiant) : Anaïs Nouri
- Charlotta, gouvernante : Marie Meyer-Tcherkassof
- Pitchtchik, propriétaire terrien : Eva Foray-Morin
- Ania, fille de Lioubov : Mathilde Perria
- Varia, fille adoptive de Lioubov : Anaé Coradetti
- Douniacha, la bonne : Salomé Wyckaert
- Firs , le vieux domestique : Paul Barthe

Acte IV :

- Lopakhine : Léa Quillec
- Lioubov : Marie Meyer-Tcherkassof
- Gaev : Léanne Rodolphe
- Epikhodov (employé), Iacha (laquais), Trofimov (étudiant) : Anaïs Nouri
- Pitchtchik, propriétaire terrien : Eva Foray-Morin
- Ania, fille de Lioubov : Léa Freymann
- Varia, fille adoptive de Lioubov : Anaé Coradetti
- Douniacha, la bonne : Salomé Wyckaert
- Firs , le vieux domestique : Paul Barthe

