

THEATRE VAUGELAS

THEATRE-EXPRESSION DRAMATIQUE

Présente

Jean Racine

Britannicus

Classe de Terminale L

Enseignement de Spécialité

Mercredi 20 mars 2019

à

20 heures 30

Lycée Vaugelas- Salle de spectacle

(Réservations auprès des élèves de Terminale T05L théâtre de spécialité aux
récréations)

Jean Racine (1639-1699) et *Britannicus* (1669)

Première des tragédies romaines après les œuvres de l'antiquité grecque, *Britannicus*, tragédie en cinq actes et en vers, créée le 13 décembre 1669 à l'Hôtel de Bourgogne, met en scène « *un monstre naissant* ». C'est Néron qui après trois ans de vertu revendique son rôle d'Empereur de Rome à part entière en se défaisant du joug de sa mère Agrippine, et de son gouverneur Burrhus, qui cherche à le conduire sur le chemin de la vertu. Dans cette œuvre, comme le déclare J. Racine dans sa première préface, « *Néron n'a pas encore mis le feu à Rome, il n'a pas encore tué sa mère, sa femme, ses gouverneurs* » mais il va montrer toute la cruauté dont il est capable à l'égard de ceux qui contrecarrent ses projets. Britannicus sera la première victime de cette folie qui semble s'emparer de ce personnage dans une pièce où les intrigues politiques, familiales et amoureuses sont étroitement liées. En effet, quand Agrippine réussit des années plus tôt à détourner les lois romaines pour épouser son oncle, Claude, père de Britannicus et d'Octavie, c'est pour donner le pouvoir à son propre fils, Néron et gouverner à travers lui en évinçant l'héritier légitime, Britannicus. Mais le temps de la crise est venu, et nous assistons ici à une prise de pouvoir où la libido-dominandi s'inscrit dans une passion et une vanité du pouvoir qui rend les personnages capables des pires trahisons. Seule Junie, personnage créé par Racine, sait affirmer sa liberté dans un espace et un temps qui n'appartiendront qu'au sacré. Ainsi, en s'inspirant des *Annales* de Tacite, Jean Racine joue avec les règles de la tragédie classique et sait leur donner une portée suffisamment symbolique pour traduire la condition de l'homme et son enfermement dans un *Britannicus* qui reste, aujourd'hui encore, une des pièces les plus jouées de l'auteur.

Distribution

Agrippine : Blanc Lucile / Creugny Pauline/ Thieffenat Lilou/ Fourmeaux Mélodie

Albine : Servais Salomé

Britannicus : Bert Thibaut/ Grillet Pierrick / Lafont Elio

Burrhus : Budon Félicie/ Regazzi Jade/ Voisin-Triboulet Arnaud-Léandre

Junie : Arnoux Perrine / Christophe Jeanne

Narcisse : Bachler Eve/ Nguyen Van Perle

Néron : Genevrey Ulysse /Girard Jacques/ Lerat Mylène/
Pfeffer Alice

Musique : Grillet Pierrick

Partenariat et Intervenants : Espace Malraux, Yann Garnier, en partenariat avec l'Espace Malraux, Scène Nationale de Savoie, Chambéry.

Education Nationale : Isabelle Lalisban

Partenaire culturel : DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles),
6, Quai Saint-Vincent, 69283 Lyon

THEATRE VAUGELAS

THEATRE-EXPRESSION DRAMATIQUE

Jean Racine

Britannicus

Classe de Terminale L

Enseignement de Spécialité

Mercredi 20 mars 2019

à

20 heures 30

Lycée Vaugelas- Salle de spectacle